

Elevi brăileni, candidați la Parlamentul European al Tinerilor

Negubernamentală, apolitică, cu caracter nonprofit! Așa s-ar putea caracteriza Asociația „Anima Caste”, reprezentată de prof. Negoită Cornelia, în calitate de președinte, dar și de membrii fondatori, cadre didactice și elevi din învățământul liceal brăilean. Având ca scop susținerea financiară, materială și morală a tinerilor aflați în risc social, apți de performanță, în vederea optimizării integrării lor socio-profesionale, Asociația s-a implicat și în ajutorarea grupului de elevi înscriși pentru a participa la Sesiunea Regională de selecție Muntenia 2009, pentru Parlamentul European al Tinerilor. Această sesiune va avea loc la Eforie Sud în perioada 8-10 mai 2009 la care vor participa cinci echipe (a câte 11 persoane) din care vor fi selecționați 18 tineri pentru Sesiunea Națională de la Oradea din 25-27 septembrie 2009. Trebuie menționat că astfel de sesiuni mai sunt organizate și în Moldova și Transilvania. Lupta este strânsă fiindcă la Selecția Națională vor fi aleși 16 delegați care să reprezinte România la Parlamentul European al Tinerilor la sesiunile internaționale de primăvară.

Grupul tinerilor brăileni este alcătuit în mare parte din elevi de la Colegiul Național „Gheorghe Munteanu-Murgoci” (Dima Mihai, Pascu Ana,

Cojocă Luminița, Grosu Roxana, Glavan Mădălina, Bădulescu Cosmin, Butea Raluca, Stroc Roxana, Vale Elena, Andrei Irina) și o elevă de la Liceul de Arte „Hariclea Darclee”, aceștia reprezentând zece politicieni și un muzician.

„Înainte de selecția regională s-a efectuat o preselecție în Muntenia, deoarece erau foarte multe echipe din sudul României dornice de participare, precizează cu seriozitate-i caracteristică Mihai Dima, unul dintre membrii echipei, dar și membru fondator al Asociației „Anima Caste”. Pe baza fișelor de aplicație individuale ale membrilor am fost evaluați și, spre bucuria noastră, aleși pentru a participa la Sesiunea Regională. Principala condiție a fost cunoașterea limbii engleze la un nivel care să permită comunicarea fluentă cu ceilalți „politicieni”, întrucât evenimentul va fi susținut în întregime în engleză. Mulți dintre membrii echipei noastre sunt fie olimpici la engleză, fie posesori ai unui certificat internațional de limba engleză. Trebuie remarcat că „politicienii brăileni” au o activitate extrașcolară bogată ceea ce le-a permis să capete o importantă experiență în relaționarea cu oamenii, în vederea cunoașterii lumii în care trăim și a valorilor europene promovate astăzi. O altă condiție a fost

plata taxei de participare, în valoare de 50 de Euro pentru fiecare persoană, reprezentând masa și cazarea participanților pe durata evenimentului, în total 550 de Euro. Pentru susținerea financiară de care am beneficiat, aș dori să aduc mulțumiri Asociației „Anima Caste” care ne-a ajutat cu 350 de Euro, apoi Firmei „SC RUX-ROM SRL” care ne-a oferit 150 de Euro și **Ziarului „Obiectiv”** care ne-a pus la dispoziție suma de 300 RON. Trebuie știut că evenimentul este organizat de Fundația EYP România care funcționează sub egida Parlamentului European al Tinerilor și al Consiliului Europei încă din 1997, cu rezultate foarte bune ale delegaților români la sesiunile internaționale. Fiindcă la Sesiunea Națională EYP vor participa doar participanții aleși de juriu, vom face tot posibilul să ne prezentăm cât mai bine în susținerea temei, în speranța că din rândurile noastre vor fi selectați cât mai mulți delegați pentru etapele viitoare.”

Indiferent de rezultatul obținut, „politicienii brăileni” vor deveni membrii EYP România și vor avea posibilitatea să participe la diverse evenimente (naționale, regionale, traininguri, forumuri etc.). În speranța că izbânda va fi de partea lor, să încercăm să le fim alături gândindu-i de bine, iar cine dispune de resurse financiare poate continua sponsorizarea acestor tineri pentru biletele de transport.

Angela Burtea

Curs de dezvoltare personală și profesională

Casa Corpului Didactic Brăila organizează periodic programe de formare continuă pentru personalul din învățământul preuniversitar în vederea asigurării calității actului educațional. De curând s-a încheiat cursul „Dezvoltare personală și profesională” cu durata de 24 de ore. Publicul vizat - cadre didactice de toate specialitățile.

Prof. Popa Rodica - C.J.A.P. Brăila, formator al cursului, susține necesitatea ca „fiecare dascăl să se aplice mai mult spre cunoașterea de sine, să parcurgă mental linia vieții, identificând momentele pozitive și negative care l-au influențat în dezvoltarea personală. Să înțeleagă temerile și blocajele apărute în contexte diferite, să descopere rolul „etichetelor” (pozitive sau negative), care le-au marcat existența la un moment dat. Cunoșcându-te pe tine, vei fi de ajutor și elevilor tăi!”

Ce înseamnă a consilia? Cine poate fi consilier? Au nevoie elevii de consiliere? Aceste aspecte au făcut subiectul activităților demarate de prof. Roșca Georgeta, consilier în carieră Liceul „Mihail Sebastian”, al doilea formator al cursului. „Fiecare elev are personalitatea sa și fiecare trebuie să-i vorbești pe limba sa. Prin consiliere trebuie să venim în sprijinul elevilor pentru a-i ajuta în rezolvarea unor

probleme de ordin școlar, familial, personal. Asigurând confidențialitatea întâlnirilor și privind cu toată seriozitatea „durerea” elevului, reușita acestor acțiuni garantată,” a precizat prof. Roșca G.

Cadrele didactice participante la cursul „Dezvoltare personală și profesională” au înțeles că, dincolo de faptul că un profesor deține o anumită pregătire profesională, întâi de toate el trebuie să știe dacă poate iubi. Elevul nu este o bucată de metal pe care o poți modela sub puterea focului, el este un suflet ce se supune modelării doar dacă simte căldura inimii celui ce se vrea „grădinar de suflete umane”. Elevul nu este un sac în care se poate arunca orice informație, el este ființa care gândește și asimilează cu plăcere doar dacă profesorul a învățat să-l privească direct în ochi, dar nu sfidător, dacă știe să-l asculte, dar și să-l înțeleagă, dacă poate să-i fie prieten și sprijin la nevoie.

Un curs util, bine realizat, cu formatori competenți care și-a atins obiectivul major, acela de a-l ajuta pe profesor să se cunoască mai bine pe el însuși întru cunoașterea celorlalți. Să nu uităm că până și Socrate spunea: „cu cât înveți mai mult cu atât îți dai seama cât de puține știi!”

Angela BURTEA

Astăzi, 25 aprilie, la lanca. Ziua Veteranilor de Război

Primăria orașului Ianca, Muzeul Ianca și Fundația „Bălașa” organizează astăzi, 25 aprilie, „ZIUĂ VETERANILOR DE RĂZBOI”. Manifestarea este găzduită de Muzeul Ianca, începând cu ora 10.00.

La această activitate au fost invitați toți veteranii și văduvele de război din oraș. Vor avea loc evocări de război, prezentări de filme documentare, depuneri de coroane de flori la Monumentul și Aleea Eroilor, un program artistic prezentat de elevii ai Grupului Școlar „Nicolae Oncescu” Ianca. (Em. DOBRESCU)

Lansare de carte la Cercul Militar

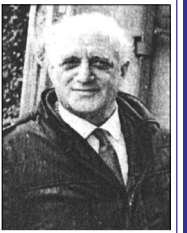
„Simple propoziții” Corneliu Fluerau

Cercul Militar Brăila și Editura Zeit vă invită marți, 28 aprilie, ora 17 la lansarea celui de-al VIII-lea volum al cărții „Simple propoziții” de **Corneliu Fluerau**. Despre această nouă carte vor vorbi poetesa **Corina Moroiu**, preotul **Traian Mazăre** și directorul adjunct al Editurii Zeit, dna **Gina Moldoveanu**. Evenimentul găzduit de Cercul Militar va fi moderat de col. (r) **Petru Gurău**.

Luiza ARSENI

Cetățeni de onoare ai Brăilei

Nicolae Carandino



Scriitorul și publicistul brăilean Nicu Carandino a fost unul dintre victimizații *memorialului durerii*, arestat fără menajamente și condamnat după un simulacru de judecată, în cadrul *procesului de operetă* al fruntașilor Partidului Național Tărănesc, alături de Iuliu Maniu și Ion Mihalache. Nicu Carandino, născut la Brăila pe 20 iulie 1905, cronicar dramatic și plastic incisiv, om de o aleasă cultură clasică, publicist de anvergură, elev al Liceului *Nicolae Bălcescu*, licențiat în Drept la București și cu studii de doctorat la Paris, va fi condamnat la 9 ani de temniță, pe care-i va petrece în închisorile din Galați, București, Sighet și apoi cu domiciliu forțat la Rubla și Bumbăcari, în Bărăgan, până în 1962.

După debutul publicistic în 1930, în Franța, Nicu Carandino va semna în reviste ca *Reporter*, *Azi*, *Lumea românească*, *Dimineața*, *Credința*, *Cuvântul* sau va conduce gazetele *Facla* între 1930-1938, ori *Rampa* în 1941, și *Bis*, între 1942-1946. Este vicepreședintele *Uniunii Ziariștilor Profesioniști*, între 1938-1944, director al *Teatrului Național din București* și director general al teatrelor și operelor în 1945.

Ca scriitor debutează în 1939 cu *Viața de glorie și pasiune a mării cântărețe Darclee* și, după lunga întrerupere cauzată de anii grei de temniță, va mai publica *De la Electra la Dama cu Camelii*, *Autori, piese și spectacole*, *Actori de ieri și de azi*, *Radiografiile teatrale sau Teatrul așa cum l-am văzut între anii 1971-1986*. Volumele de memorii *De la o zi la alta* reprezintă prin autenticitatea lor... o mărturie convingătoare despre o epocă și o existență.

Prin Hotărârea Nr.72 din 1 septembrie 1995, scriitorul Nicu Carandino a fost declarat *Cetățean de Onoare al Brăilei*.

Dumitru ANGHEL

Note de lector „Intrarea în singurătate” de Ion Mustață

Nimeni, dintre poeții și prozatorii de la mal de Dunăre, care „au bătut la poarta” consacrării literare, nu l-au iubit cu atâta respect și patimă pe maestrul metaforei limbii române, Fănuș Neagu, cum l-a iubit, adorat și idolatrizat poetul brăilean Ion Mustață; poate doar celălalt „menestrel” al Bărăganului și al Dunării de Jos, Aurel M. Buricea, să-și dispute întâietatea în materie de „dragoste” și respect pentru **Maestrul** creator al „frumoșilor nebuni” de la „Cantonul pășăit” și din Bălțile Brăilei lui Terente.

De altfel, nici maestrul de la Gradiștea și din joslul Siretului nu l-a lăsat pe Ion Mustață „să zburde” cu „herghelii” de epitețe, metafore și „zurgălăi” de rime fără acoperirea calității, a exercițiului liric și a unei „ars poetica”, din care să iasă învingător, competent și autoritar, **Poetul**, mesager al artei, al unui mesaj pragmatic, convingător.

„Ți-am citit volumul **DROPII ÎN AMIAZĂ**, dragă Ioane, și m-am bucurat pentru tine. Se scutură în vremurile de acum, de basm și de rouă ale Brăilei... Ești o **dropie în amiază** de toamnă, în umbra pădurii desfrunzite se deslușesc, cu păcate negre și primejdii bolnave, siluetele vânătorilor, dar nimic nu te mai sperie... Pe noi ne vor amăgi mereu fantezmele din val după val și ropotul din adâncul pământului umblat de căruțele Brăilei”, îi va trimite încurajator și elegant gânduri Fănuș Neagu printr-o „**scrisoare**” lui Ion Mustață la editarea volumului său, „**Dropii în amiază**”.

Sau, se va acorda, pe aceeași undă melancolică și tristă, cu „elevul” său aflat în derivă sufletească pe „**Corăbii pierdute**”, afirmând solidar că „Ion Mustață și-a pierdut corăbiile pe mările verzi ale copilăriei. A fost născut să ajungă armator de iluzii, a dăruit Dunării un copil ofițer de corabie subțire și dulce, n-a fost bogat, nu va fi niciodată miliardar, și din nefericire își va sfârși, romantic și inutil, destinul în cupa unui mac, pe negru-albastru potirului dumnezeiesc cu un vin aspru. A te naște poet înseamnă a fi niciodată al tău”; sau lapidar, altruist, prietenesc, măgulitor: „Singurătatea este inmul mahnirii./ Singurătatea este colegul meu Ion Mustață/ Singurătatea este ceea ce se cheamă talent”, este ceea ce afirmă acad. Fănuș Neagu, ca o „litanie” a „Intrării în singurătatea” poetului, pe coperta IV a volumului cu același titlu.

Așa l-au simțit, încă de tânăr, închinat spre „**păcatul**” poeziei, mai întâi Mihai Dragomir, apoi Fănuș Neagu pe tânărul cu „**heastămpăr liric**”, care debuta cu versuri la ziarul „Înainte”, în decembrie 1954, și va semna poezie la „**Viața nouă**” (Galați), **Pagini Dunărene**, **Tânărul scriitor**, **Lucașfărul**, **România literară**, **Argeș**, **Tribuna**, **Familia**, **Milcov**, **Ateneu**, **Delta**, **Analele Brăilei**, **Dunărea**, **Țara**, **Literatură**, **Cronica Română**...

Și, apoi, va confirma editorial odată cu publicarea volumelor: „Un fluviu cu nume sfânt”, în 1990; „**Dropii în amiază**”, în 1993; „**Corăbii pierdute**”, în 1994; „**Singurătatea țăranelui**”, în 1995; „**Intrarea în singurătate**”,

în 1996, „**Viscol de toamnă**”, în 1997; „**Umbra lui Terente**” și „**Sub lacrima nopții**”, în 1998; „**Evadare din Babilon**”, și „**Melancolia cuvintelor**”, în 2000; „**Sărbătorile câmpiei**”, în 2001.

„**Intrarea în singurătate**”, editura „**Scriptor**”, Galați, 1996, este cartea, care-l plasează pe poetul Ion Mustață pe alt registru liric și-i va induce o meditație mai gravă, pe alte linii tematice decât ludicul, vioiașia puțin ironică, explozia de poftă de viață din primele sale volume de versuri. Cu acest volum de poezie intimă, chiar peste limitele particulare ale genului liric, preferința pentru analiza pasiunilor îi dă poetului Ion Mustață sentimentul destinului, incapabil de controlat, greu de admis mai ales de către un ins cu o structură sufletească vulnerabilă: „E secetă-n mine ca-ntr-un pustiu/mă strâng de pe drumuri și mă frământ/ aștept să mi se răcorească sufletul și știu/că ploaia-i plânsul lui Dumnezeu pe pământ” („E secetă-n mine”, pag. 23).

Un puternic sentiment al „**finalului**” biologic sugerează ca un leit-motiv obsesiv tristețea și-i construiește atâtea variante posibile, de parcă ar vrea s-o alunge exacerband-o prin sfidare: „**Într-o viață/ adunăm atâtea răni/ încât ne-ar trebui/ o alta să le vindecăm/ Cine se încumetă/ să trăiască două vieți/ ca-ntr-o poveste biblică?**” („**Cine se încumetă?**”, pag. 30). Există în poezia lui Ion Mustață acumularea unei tensiuni pe aceeași notă dominantă, tristețea, singurătatea, nostalgia după idealuri pierdute, după idealuri inexistente dar răvnite, încât poetul însuși a simțit presiunea sentimentală și a alternat acordurile grave, poetice, din versurile construite modern, cu o vioioșie puțin suspectă, realizată într-un „**allegretto**” prozodic de factură folclorică: „**Cântă cucul într-un nuc/ fraților, de-acum mă duc/ unde crivățul nu bate/ și nu simți/ înghețu-n spate/ Și se duce, și se duce/ lângă soare loc s-apuce/ fără soață, fără pui/ parc-ar fi al nimănu!**” („**Cântec simplu**”, pag. 41).

Încercând o statistică lexicală, câteva cuvinte: **tristețe**, **singurătate**, **moarte**, **toamnă**, ca vârstă biologică nu ca anotimp, **bătrân**, **noapte**, **timpul** sunt foarte des folosite de poet, ca o expansiune a unei psihoze, cu o frapantă simetrie a punerii în pagină a poeziilor din volum.

Astfel, prima poezie, care dă și titlul cărții, „**Intrarea în singurătate**”, anunță pragmatic tonalitatea întregului volum: „**Astăzi intrăm în singurătate/ purtând povara sentimentelor/ pe drumul spre Marca Liniștii/ uitându-ne mereu înapoi**” (pag. 5), continuă cu „**Mă cheamă**” (pag. 34), ca să nu existe nicio confuzie, pentru că poetul era cunoscut ca o fire optimistă, cu poftă de viață: „**Doamne, mă cheamă Ion/cel surpat de singurătate/ linia vieții mele e lungă**”, și se încheie cu un „**Epitaf**” (pentru cât mai târziu), pag. 57, deși la apariția acestei cărți poetul mai avea de trăit opt ani: „**Doarme-aici Ion Mustață/ ce-a gustat avid din toate/ azi e-n locul cu verdeață/ intrat în singurătate**”.

prof. Dumitru ANGHEL

Publicație editată și tipărită de
S.C. EDMUNT MEDIA SERV S.R.L.
ISSN 1453/410 x

**Fondator
Anton LUNGU**

Redacția și administrația
Brăila
Str. I.L. Caragiale nr. 24
tel./fax 0239/626236;

Director :
Stan MUNTEANU

IMPORTANT!

Responsabilitatea juridică privind conținutul materialelor și sursele de informare aparține exclusiv autorilor, conform art. 205, 206 C.P.

Mențiune pentru Brăila la Olimpiada Națională de Geografie

În perioada 11-16 aprilie, la Satu Mare s-a desfășurat faza națională a Olimpiadei de Geografie, la care au participat 300 de elevi din clasele VIII-XII, din toate județele țării, 42 de profesori însoțitori și 40 de profesori, membri ai Comisiei Naționale.

Județul Brăila a fost reprezentat de un grup de 6 elevi de la Colegiul Național „Gh. M. Murgoci”, pregătiți de profesorii Steluța Dan și Gabriel Pascu și însoțiți de dna profesoară Simona Novac, de la Școala Casazu.

În cadrul acestui concurs elevii au susținut o probă teoretică, urmată de o

aplicație practică pe teren, în județul Satu Mare, după care au susținut o altă probă scrisă din observațiile de pe teren.

Dintre elevii brăileni, **Alina Horneț** a reușit să obțină o mențiune cu nota 7,95, ocupând locul 8 în clasamentul național. De întreaga organizare și desfășurare a olimpiadei au răspuns prof. univ. dr. **Mihai Ielenicz** de la Universitatea București și dl prof. univ. dr. **Nicolae Ilinca**, inspector general în cadrul Ministerului Educației, Cercetării și Inovării.

Luiza ARSENI